

ART MONACO MAG



Culture & Art with a Royal Twist | Côte d'Azur

VI
Edition

ART
MONACO
2015

Mutation // 6TH

PRINCE LORENZO
DE MEDICI

Family Secrets // *Secrets de Famille*

JACKSON POLLOCK

A Master of Chaos & Order //
Le Maître du chaos et de l'ordre

KRIE ALDEN

Please dont give this article a title! // *S'il vous plaît ne donnez pas un titre à cet article!*

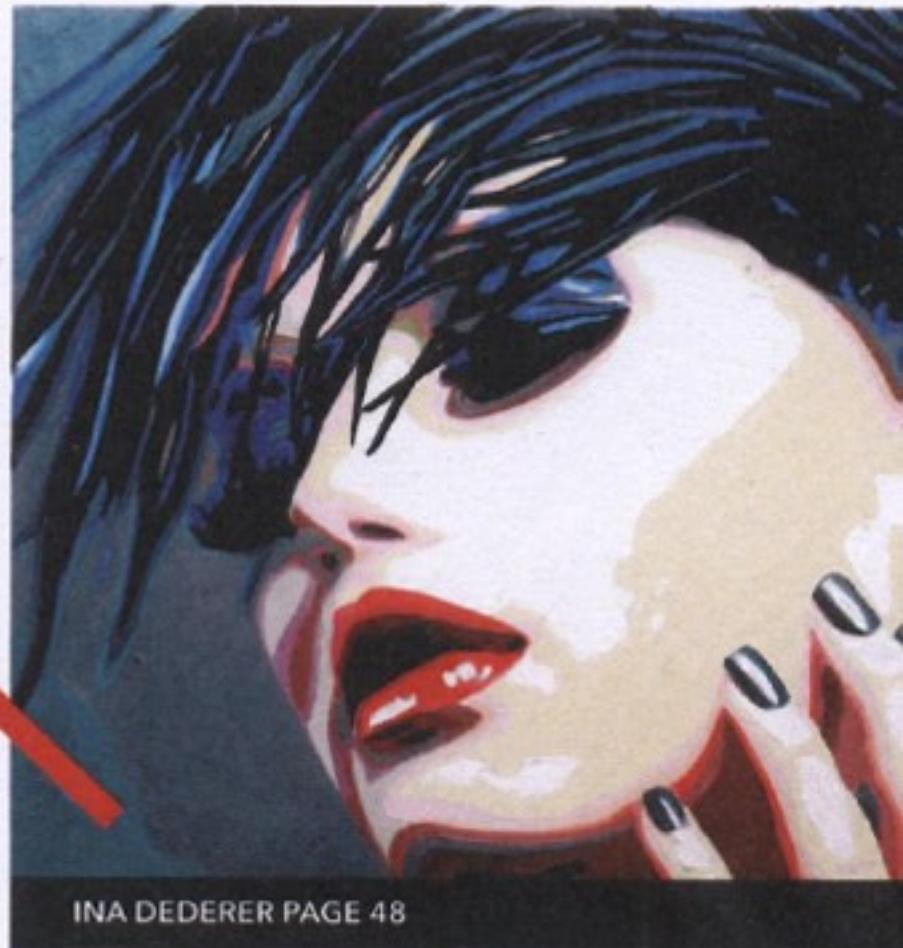
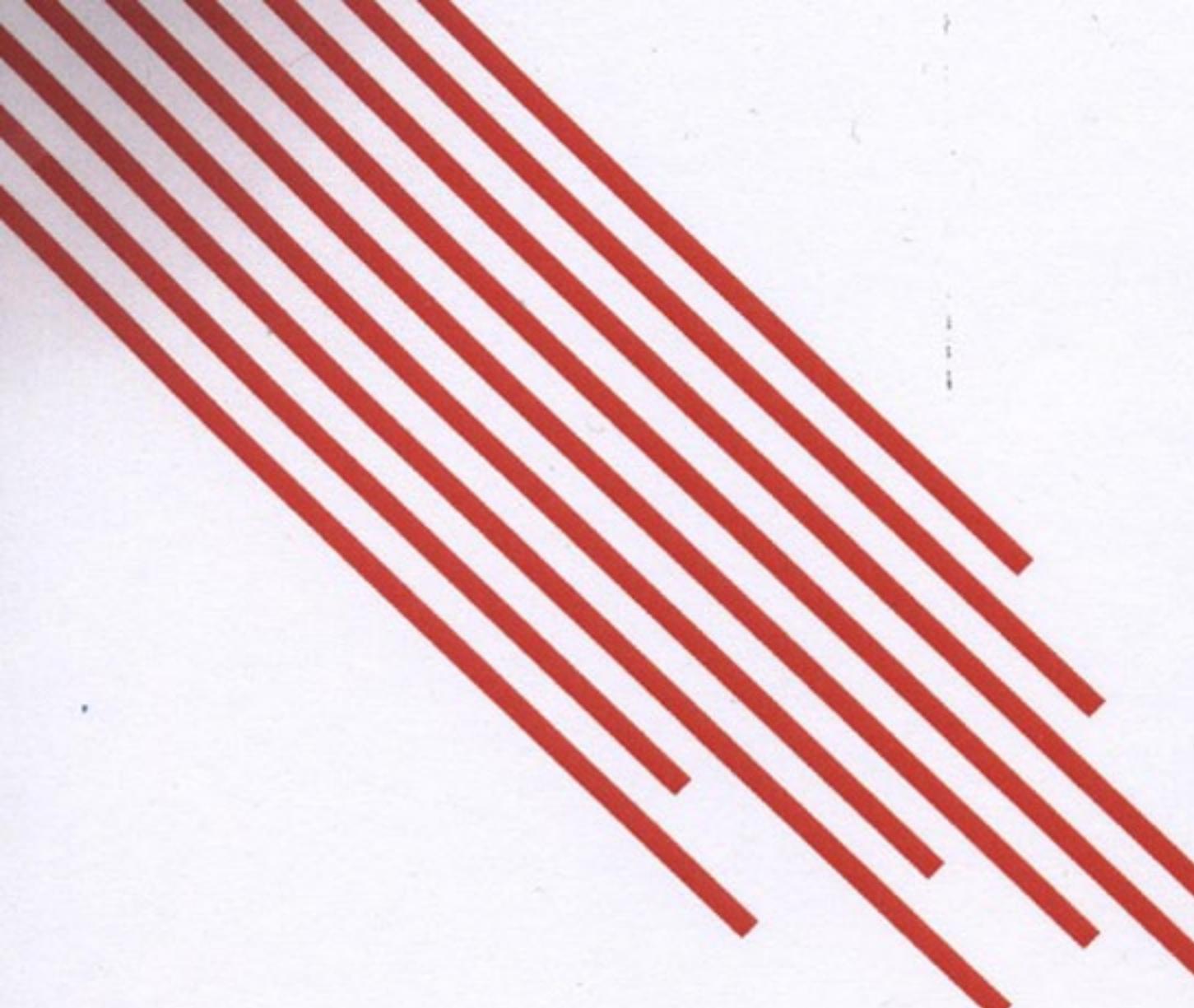
INA DEDERER

A poster girl for posterization //
Une fille d'affiche pour postérisation

M 06689 - 4H - F: 25,00 € - RD



US \$29 CAD \$32



Invité

14 Lorenzo De Medici

Focus

22 Jackson Pollock: Master
of Chaos & Order

Signatures: Créativité

31 Charles Gitnick

32 Virginie Empiris: Luxury Design

34 Guru Josh

36 Le Fil Rouge

Heart / Ibiza

42 Mathias Waske

46 Yuna Bert

48 Ina Dederer

54 Krie Alden

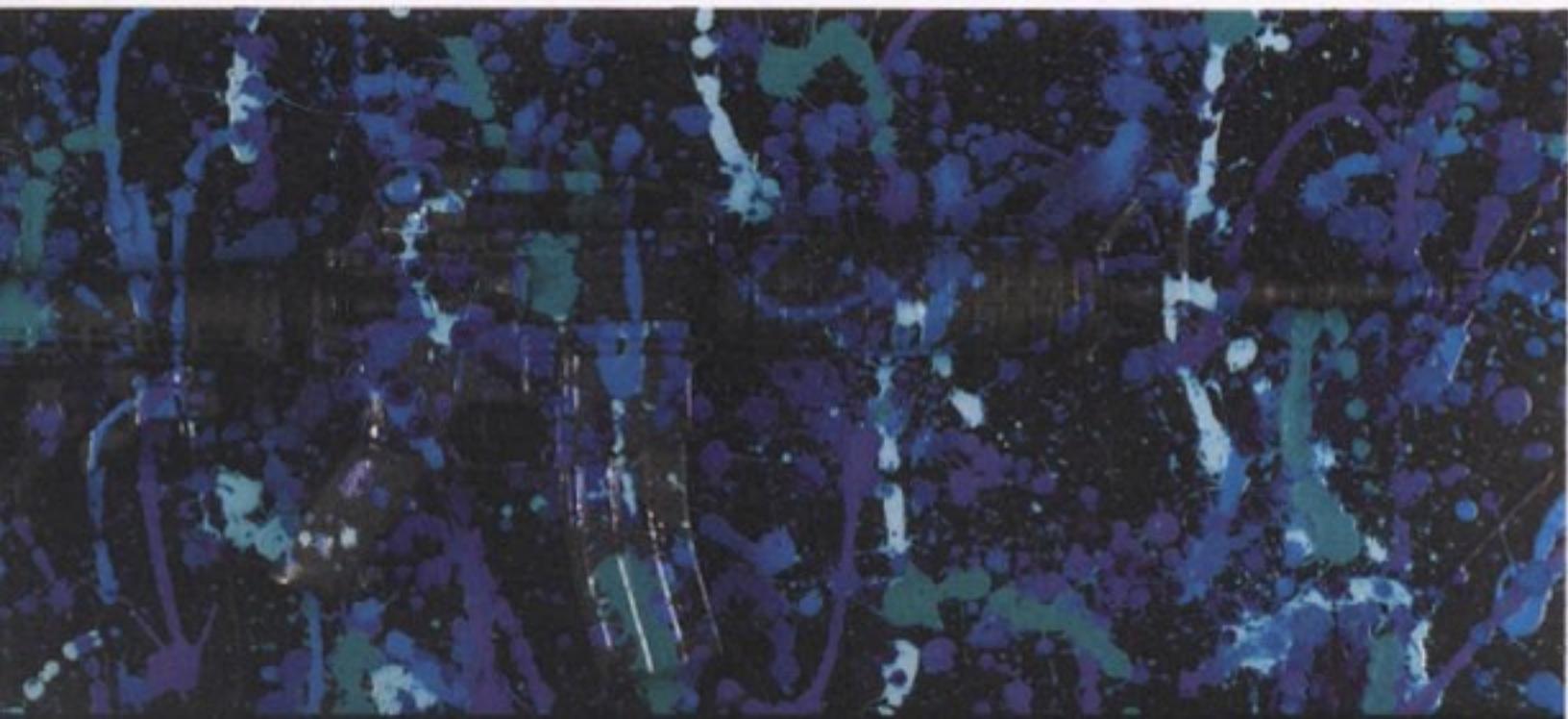
58 Cui Jingze

62 Michelle Purves

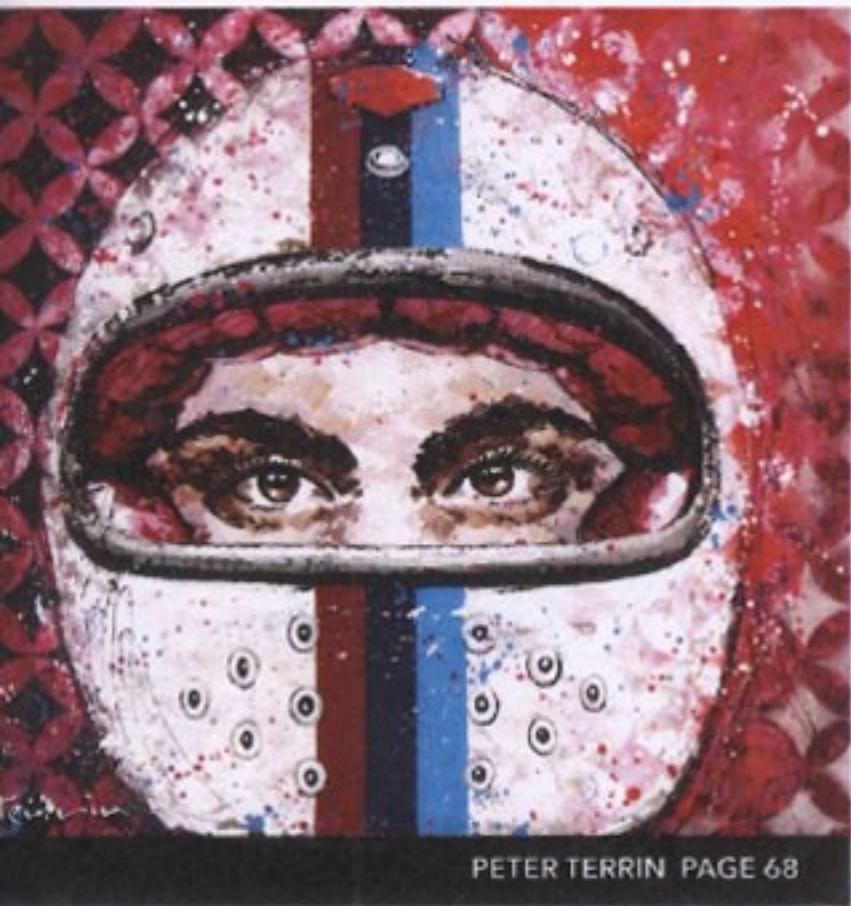
66 Claudia Hecht

68 Peter Terrin

70 Tiffany Pilon



WELCOME / SOMMAIRE VI Edition



Concepts

- 76** Lenaka Photography: See Food & Eat it
78 Bernard De Souzy: The Shift to Subjectivism

Art Monaco VI

- 80** Event Description
82 Staff
84 Exhibitors Welcome
85 Exposants
229 Media Partners



LENAKA PAGE 76

WEAR TO WISVA

MATHIAS WASKE
YUNABERT
INA DEDERER
KRIE
CUI JINGZE
MICHELLE PURVES
CLAUDIA HECHT
TERRIN ART
TIFFANY PILON

MATHIAS WASKE

TO LAUGH IS AN ART

By David McKenzie

Traduit par: Sarah El Khaldi

He clearly possesses a sharp business mind and has his fast-reacting Although he skirts the common techniques of the Modern Art canon, Mathias Waske's body of work has distinguished him as an important contemporary artist. His techniques often remind of the Old Masters and Renaissance painters, with a masterful control of traditional perspective and colour; but his images are strikingly current, playfully provocative and undoubtedly modern.

Born in the town of Crailsheim in Germany's Baden-Württemberg region, Mathias Waske grew up surrounded by the vibrant, chaotic, resurgent atmosphere of post-war, American-controlled Frankfurt am Main. After graduating from the city's State University for Fine Arts in 1967, Waske had his traditional technique honed by inspirational visits to Florence and Venice, coming into contact with works from the high point of the Italian Renaissance. Since 1968 he has been living and working between Munich and the South of France, but his popularity and artworks have spread all over the world.

The intricate precision and attention to detail of Waske's paintings allow them to be not just aesthetically pleasing but also intellectually engaging. The swathe of issues raised and explored by his stimulating works are contemporary ones: our obsession with icons (be they historical heroes, social figures, or a ubiquitous automobile), our debilitating comfort in familiarity, the unifying or dividing power of cultural symbols and mass production, the farce of politics, our ambiguous relationship with a collective past, and irrational social conventions unthinkingly accepted as the norm - to name just a few.

But the way Waske invites the audience to ponder such contemporary issues is a mixture of old and new. A skilful harmony between compatible colours and expert control of shading and perspective make immediate impressions of Old Master techniques rather than modern ones. But that is just the platform that allows Waske's work to be so communicable - these realistic depictions induce the audience to notice their paradox with the works' subject-matter.

The style and content are often at odds with one another. This makes ideas leap out of Waske's paintings. He frequently invokes the use of well-known motifs and clichés, juxtaposed with farcical, comical subjects. From the ancient Greek Discobolus of Myron to the Mona Lisa, Vincent van Gogh and Pablo Picasso, he takes snippets of beloved artworks and deprives them of their original context and intention, creating an entirely new means of interpretation.

Waske's work maintains a light-hearted tone, and his comical, bizarre combinations often make laughter the first response to his works. However, after this initial reaction, deeper contemplations arise. Why do we find such things amusing, what is it about our connection to the



Bien qu'il contourne les conventions et lieux communs du canon de l'art moderne, Mathias Waske est reconnu en tant qu'un artiste incontournable de la scène contemporaine. La maîtrise de la couleur et de la perspective par Waske est comparable à celle des grands noms de la Renaissance mais ses sujets et thèmes sont profondément actuels et plantureusement provocateurs.

Né à Crailsheim dans la région de Baden-Württemberg en Allemagne, Mathias Waske a grandi à Francfort-sur-le-Main alors que la ville, contrôlée par l'armée américaine, baignait dans l'atmosphère stimulante et électrique typique de l'après-guerre. Après l'obtention de son diplôme de l'Université des Beaux-Arts en 1967, Waske se rendit en Italie, à Florence et Venise, où la vue des chef-d'œuvre de la Renaissance l'inspira et le poussa à perfectionner l'aspect technique et traditionnel de son art. Depuis 1968 il partage son temps entre Munich et le sud de la France mais sa notoriété et son influence se sont étendues au monde entier.

L'œuvre de Waske se distingue par la grande précision de l'exécution artistique et l'attention que le peintre accorde aux détails de ses compositions. Chaque tableau présente une esthétique classique tout en engageant une réflexion intellectuelle chez le spectateur.

A travers sa peinture, Waske adresse les nombreux torts de nos sociétés contemporaines tels que l'obsession des icônes historiques, médiatiques ou encore matérielles mais aussi la complaisance et le confort des habitudes. Il examine le pouvoir unificateur ou disjonctif des symboles culturels et de la culture de masse et la farce politique. Ses toiles illustrent l'ambiguïté des liens entre sociétés et passé collectif et nous mettent face à notre tendance irrationnelle d'accepter irréfléchiment certaines normes et conventions sociales.

A travers ce savant mélange d'images historiques et d'actualisation, Waske amène le spectateur, de manière imagée mais inévitable, à s'interroger sur ses positions morales et ses postures sociales. L'harmonie des couleurs chatoyantes et la maîtrise indéniable des techniques d'ombre et de perspective procurent immédiatement un sentiment de familiarité trompeur. Waske manipule et complète contre nos propres réticences et résistances psychologiques. En effet, c'est à travers la juxtaposition d'objets picturaux classiques et de clichés sociaux modernes que le peintre a créé un paradoxe visuel par lequel il engage le spectateur dans sa réflexion. Les idées de Waske s'imposent dans le champ visuel et l'esprit de son audience.

Le Discobole de Myron, la Joconde, Vincent van Gogh et Pablo Picasso...

ideas, icons or images of the painting that leave room for Waske to play around with our association with those? Waske's work in effect caricatures much of what people unquestioningly take for granted - the normal and accepted, even if accepted only through convention. It is a collection of parodies of things we know in everyday life. They may be trivial elements, or supposedly serious concerns, but Waske's work challenges our ability to separate the two.

"Waske's work in effect caricatures much of what people unquestioningly take for granted - the normal and accepted, even if accepted only through convention."

Mathias Waske's unique style, founded in expert artistic technique but fuelled by prescient social and cultural relevancy, has long established him as a leading contemporary artist and primary exponent of Modern Realism. This recognition has been accompanied by numerous prestigious international awards, and in 2012 he was bestowed the title of Summa cum Laude, the highest possible honour from the Kunsthof Schloss Reinhart Circle of Masters. His work has graced exhibitions, private collections and permanent gallery collections across the world. The pensive scope of Waske's work and its ability to resonate with viewers from all walks of life is reflected in the long list of prominent people who have admired Waske's work enough to include it in their private collections - including former German president Walter Scheel, former Pope John Paul II, the Royal House of Monaco and even the astronauts from the successful Apollo 11 mission.

In Mathias Waske we have a precious artistic talent. One with the potential to inspire, intrigue, shock, or, above all, make us laugh, that most ubiquitous and beautiful of human responses. **AM**



Tropical cocktail. Parodie de l'apéritif du Paradis, et son double sens de l'origine et des effets de l'idée en question. © M. Waske 2012



Le peintre emploie habilement tant de références culturelles pour les réinterpréter de manière contemporaine avec impertinence et irrévérence et donner à ces sujets iconiques un sens inédit et inattendu.

Le ton de Waske, certes non édulcoré, reste léger et taquin et projette un effet comique qui bien souvent suscite le rire chez le spectateur. Néanmoins après cette réaction initiale s'élèvent des considérations plus graves et des contemplations plus profondes. Qu'y a-t-il de si comique dans ces associations d'idées décalées que le peintre nous présente?

L'œuvre de Waske est un pastiche pictural acerbe: ses tableaux nous démontrent notre tendance humaine à accepter la norme sans se s'interroger sur l'origine ni sur les effets de l'idée en question. L'art de Waske nous amène à questionner notre capacité de jugement critique.

Le style unique de Waske, son expertise technique entremêlée à son regard critique, ont fait du peintre contemporain allemand une des personnalités les plus influentes de l'art moderne.

*Il fut récompensé de nombreux prix internationaux et en reçut 2012 la mention honorifique de du cercle Kunsthof Schloss Reinhart. Son œuvre a été présentée dans des expositions, des collections particulières - telles que celles du Pape Jean Paul II et du Président allemand Scheel - et des galeries d'art à travers le monde. Mathias Waske possède un regard unique et un talent immense qui intrigue, déstabilise et nous pousse à la réflexion. Mais avant tout, Waske nous fait rire comme peu de peintres peuvent le faire. **AM***

MATHIAS WASKE STUDIOS

Represented by Art Consultant: Tina Waske von Reppert

Telephone: + 33(0) 4 94 60.00.98

Mobile: + 33(0)623503181

Telephone: + 49 89 6133.510

Mobile : +49(0) 1525 5198816

Waldstrasse 17

D- 82041 München/Deisenhofen

tinawaske@aol.com

www.mathias-waske-art.com



MATHIAS WASKE

The Second Face

Acryl on canvas

121 x 103 cm incl. frame

2012



MATHIAS WASKE

La Frileuse (Die Frierende)

Acryl on canvas

100 x 150 cm incl frame

2015