



1. *Vincent with Japanese EyeS* (1984) 2. *Art Collecting is so Léger* (1990), obras de Waske.

Monográfica

MATHIAS WASKE, IMÁGENES IMPOSTORAS

Mathias Waske podría considerarse como un historiador del arte, pero de una manera tan particular que sus crónicas son arte en sí mismo. Este pintor alemán (Crailsheim/Württemberg, 1944) que ha vivido entre Alemania y Francia se ha atrevido a "caricaturizar" el arte o a reinterpretarlo. A una extraordinaria técnica ha añadido, en sus obras, un trazo de ironía, casi de maldad -no en vano la muestra lleva el subtítulo *El demonio está en los detalles*-. Por ejemplo, la base de uno de sus cuadros es un autorretrato de Van

Gogh, pero con ojos orientales, y en otra, la familia de Léger es el tema de una supuesta obra de Léger. Personajes contemporáneos también son víctimas de su parodia: Gorbachov ha sido representado como un pantocrator y el papa Juan Pablo II, en actitud cariñosa, pero no escandalosa (el propio Papa poseía algunas obras de Waske), con la Virgen. Esta mirada crítica se revisa, hasta el 18 de septiembre, en la exposición que el KunstHaus de Viena le dedica. **KunstHausWien**. T 43 1 712 04 95 kunsthauswien.com

36 DiseñoInterior