

«New Old Masterpieces»

Mathias Waske et Tina Waske von Reppert

Rechts: «Fortunée»
(2010) © Mathias Waske
Technik: Acryl auf Papier
Die politische Bedeutung des Mopses kann nur in Zusammenhang mit Napoleon gesehen werden, der, lange bevor sich die Staaten Europas zum Freiheitskampf gegen ihn aufrafften, von einem tapferen Mops ins Bein gebissen wurde, und zwar in seiner Hochzeitsnacht. Fortunée, die eifersüchtige Mopshündin von Joséphine Beauharnais, war nicht nur die einzige geschichtliche Persönlichkeit, die den späteren Kaiser der Franzosen im offenen Kampf verwundete, sie zwang ihn sogar zur Kapitulation. (Bei den Franzosen heißt er „Carlin“ in Abwandlung des Wortes „Harlekin“, was dem heiteren Gemüt des Mopses sich am ehesten entspricht).



Mathias Waske : Visionen und Parodien in Öl und Acryl

Er ist der König unter den Malern. Seine Themen sind Visionen zwischen erfundener Realität und erlebter Fantasie, Parodien zwischen vordergründigem Witz und hinterhältiger Ironie. „Die Menschen sollen sich beim Betrachten meiner Bilder wohl fühlen, lachen können und ihre Sorgen vergessen“, wünscht sich Mathias Waske. Eine Kunst, die sich selbst nicht ganz ernst nimmt, die fähig ist, mit einem Augenzwinkern und Schmunzeln unsere positiven als auch negativen Seiten anzunehmen und voll den Geist der Zeit zu treffen. Seine Werke hängen in Galerien auf der

ganzen Welt oder befinden sich im Privatbesitz von Kunstsammlern aus Industrie und Wirtschaft. Seine großen Vorbilder sind die Alten Meister. Ihre Technik hat der Wahl-Münchener in Florenz und Venedig studiert. Inzwischen kann er auf erfolgreiche Ausstellungen im In- und Ausland und auf zahlreiche internationale Auszeichnungen verweisen. Das Talent wurde dem Meister des Modernen Realismus quasi in die Wiege gelegt, war doch bereits sein Ur-Ur-Ur-Großvater, Johann Christian Reinhart, königlicher Hofmaler bei Ludwig I. Waske's aufgefeiltes Erfolgsrezept: Althergebrachte Maltechniken

werden mit spektakulären Neuzeit-Themen zubereitet, mit einer Portion Romantik und Zynismus gewürzt, mit einer von ihm entwickelten antikaussehenden Substanz angereichert und mit originellen, teils zweideutigen Titeln gekrönt. Wie das 1991 entstandene Gemälde „In Bed mit Madonna“, das zwei bewundernde Nonnen vor einem Porträt des Papstes darstellt. Eine Kunst für sich: Das Bild im Bild darzustellen. Für den Künstler kein Problem, sieht er mit den Augen der Altmeister oftmals Endzeitversionen unserer technoiden Gegenwart. Doch hinter jedem erfolgreichen Mann steht bekanntlich eine kluge

Frau. Die schöne Tina ist seine Managerin, Muse und Modell, kümmert sich um die PR, den Verkauf der Bilder, organisiert Ausstellungen und Fernsehauftritte. „Wir sind ein exotisches Paar, aber es klappt hervorragend, wir lieben das einfache Landleben genauso wie Society-Auftritte und machen ab und zu mal ganz verrückte Sachen“, erzählt sie.

Seit zehn Jahren pendeln die beiden zwischen der Provence und der Isarmetropole hin und her. „München ist schön, aber Frankreich ist für uns der Ort der Inspiration“.

Journal München



1 «Perceement» Wenn der Abend hereinbricht (1998) © Mathias Waske
Technik: Acryl/ Polymer auf Leinwand • Größe: 100 x 120 cm

2 «Louis XIV» (2004) © Mathias Waske
Technik: Acryl auf Leinwand • Größe: 100 x 80 cm

3 «Das Konzert» Le Concert (2000) © Mathias Waske
Technik: Farbstifte und Acrylfarben mit Pinsel weiß gehöht auf handgeschöpftem Büttenpapier • Größe: 74 x 55 cm

4 «Ein großer Wurf» (2001) © Mathias Waske
Technik: Acryl auf Holz gemalt • Größe: 58 x 108 cm
Der Arm, der herausragt ist ausgesägt und auf der Rückseite des sich drehenden EURO befindet sich die Deutsche Mark und kann je nach Belieben nicht nur gedreht – sondern auch gewendet werden!

5 «Der Schlüssel zum Glück» (2000) © Mathias Waske
Technik: Sepia-Stift Zeichnung auf handgeschöpftem Büttenpapier, weiß gehöht • Größe: 75 x 59 cm

6 «Hof-Hunde» (2003) © Mathias Waske
Technik: Bleistift mit Pinsel auf blauem Ingrespapier, weiß gehöht
Größe: 80 x 60 cm

7 «Der Segen der Elektrizität» Bénédiction de l'électricité (1991) © Mathias Waske
Technik: Sanguine weiß gehöht • Größe: 80 x 60 cm

