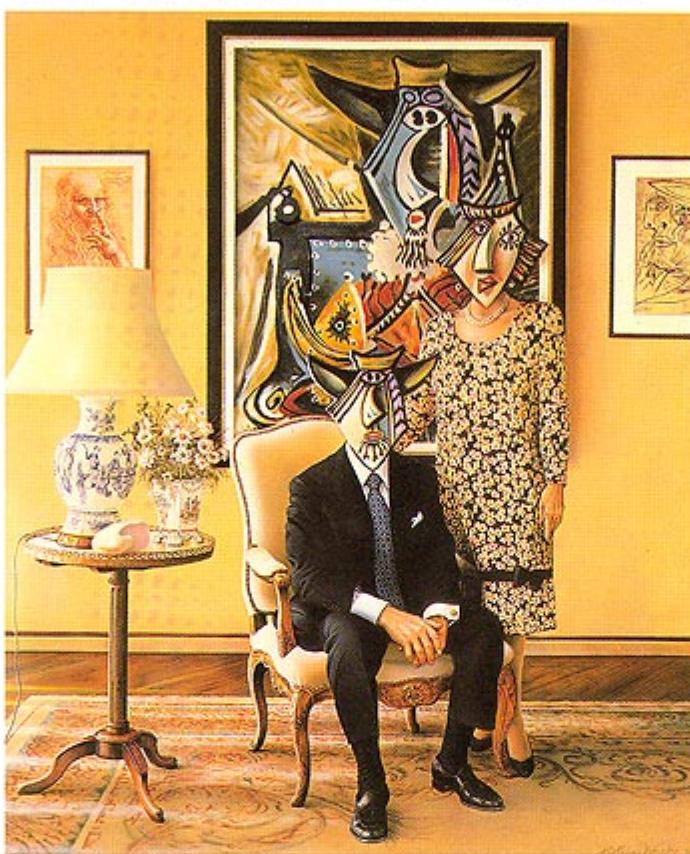




Hommage majstrovských diel Mathiasa Waskeho



Mathias Waske: Súkromný zberateľ, 1990

Viedenský dom umenia Kunsthäus predstavuje premiérovú v Rakúsku dielu nemeckého maliara Mathiasa Waskeho. Prehľadka s názvom Od Mony Lisy až po Madonnu príbližuje Waskeho výtvarné diela plné paródie, pravoplánového humoru a ironie. Umělec Mathias Waskeho (1944) odhaluje umenie dvojitého detailu - najprve zobrazuje realistický motív, ktorým detailne napodobňuje techniku starých majstrov a potom detailne odhaluje jeho typicky skryté miestami až zákerne ľustivo. Je odvážnym maliarom, ktorý prostredníctvom svojho veľkého talentu vyjadruje kritický postoj k podnikaniu s umením, zaobrá sa názormi k vlastnej klientele a svojich kolegov.

V dielach umelca nezostanú žiadne diela umetecích dejín nedokončené. Waske je autorom prerobených diel napr. stredovekých ikon či renesančných zobrazení anjelov, ktoré dopĺňajú erotickými detailmi či ľasmevnými rekvizítami. K jeho netradičným maľbám patrí napríklad obraz Madonne s dieľom pijúcim z colo-colovej flašky. Van Goghovo Nočné kaviareň si vo Waskovom zobrazení stáva pódiom inej hry plnej predstávajúcich sa turistov pri fotografovaní Van Goghovo širokouhľého triptíchu, obkoleseného fast-food-lokálmi, butikmi, pri stoliku istého bistra sediaceho Andyho Warhola a propijajúceho colo-colu. Prezentácia nezvyčajného diela Mathiasa Waskeho je prístupná v dome umenia Kunsthäus (Untere Weißgergasse 13) denne od 10. do 19. h až do 18. septembra.

