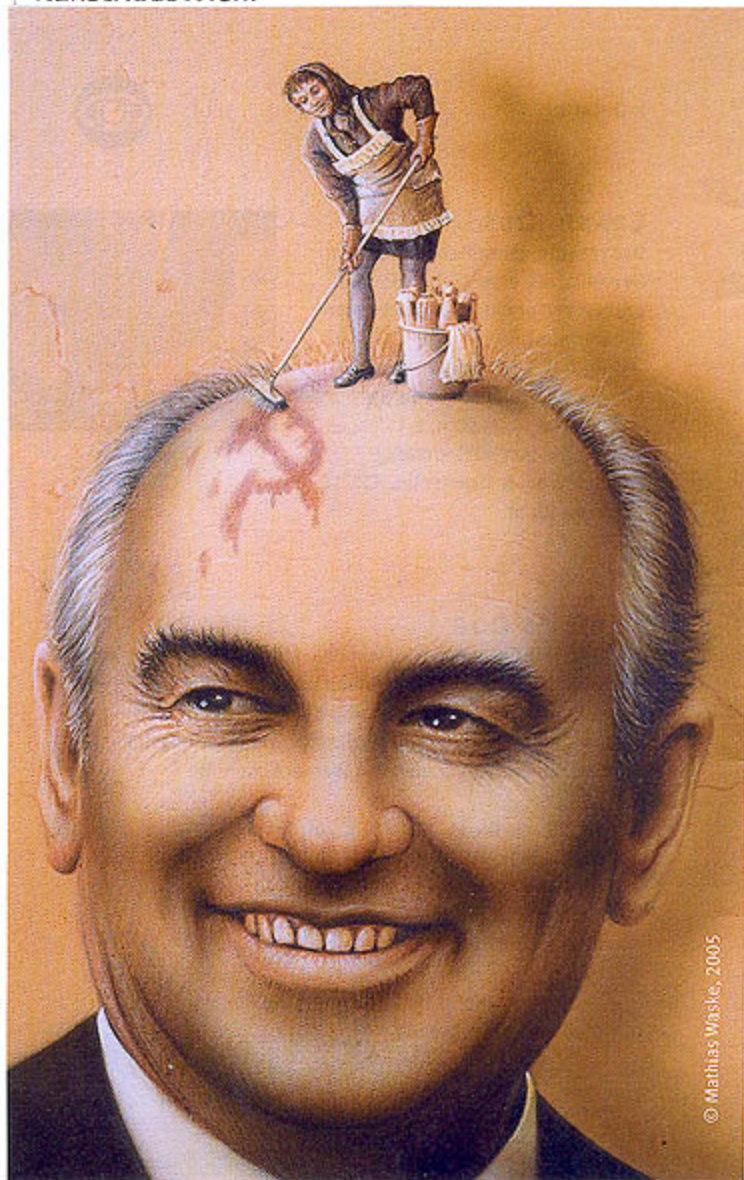




Az Imádkozó nyúl és társai Bécsben

Szerző: Compress

Elso alkalommal láthatók Ausztriában az eredeti, humoros ötleteiro "I ismert német festo", Mathias Waske munkái, köztük az „Imádkozó nyúl”. A „Mona Lisától Madonnáig” című tárlatnak szeptember 18-ig ad otthont a KunstHausWien.



Mathias Waske: Michail Gorbacsov (perestrojka) (1990)

© Mathias Waske, 2005

Az 1944-ben Crailsheimben született, 1968 óta Münchenben és Dél-Franciaországban élő festo munkáit főleg magángyűjteményekben őrzik, rajongótáborában megtaláljuk Sergio Leonét, a monacói uralkodócsaládot és az Apolló 11 legénységének jó néhány tagját is.

Természetesen azért múzeumokban is rábukkanhatunk egy-egy alkotására, igaz ehhez a müncheni Burgonyamúzeumba vagy az ulmi Kenyérmúzeumba kell ellátogatnunk. A művész szerint már csak a bécsi Pálinkamúzeumnak nincs tole képe.



Az eredeti, humoros ötleteiro "I és egyedülálló festési technikájáról ismert Waske a művészeti iparágot és annak túlburjánzásait figurázza ki, nem kímélve a művészettörténet egyetlen remekművét sem. Így például egy Big Mac szendvics allegóriájaként köszönt vissza a holland festő", Nicolas Poussin „Árkádiai pásztorok” című képe, Dürer „Mezei nyúl” és „Imára kulcsolt kezek” című festményei pedig imádkozó nyúlá („Az imádkozó nyúl - Homázs a Dürer”) olvadnak össze.

A most bemutatott 130 alkotás között megtaláljuk „Waske Mona Lisáját” is, amely dupla mosolyával buvóit el a világot.

A kiállítás helyszíne: KunstHausWien, 1030 Bécs, Untere Weissgerberstrasse 13., www.kunsthauswien.at



Mathias Waske: A magángyűjtő (1990)